



Raquel Gaspar

Associação Viver a Ciência
Av. da República, nº 34, 1º Lisboa | rgaspar@viveraciencia.org

A Menina do Mar

O CONTO E AS FICHAS DE TRABALHO

Os objectivos dos materiais educativos criados a partir do conto “A Menina do Mar”, da autoria da escritora portuguesa Sophia de Mello Breyner Andresen, são os seguintes: (1) estimular a curiosidade das crianças pelos ecossistemas marinhos; (2) criar oportunidades que reforcem o gosto pela observação; (3) estimular o desenvolvimento da imaginação, das capacidades criativas e de comunicação das crianças; e (4) criar o gosto pela leitura de histórias.

A acção do conto desenrola-se num ambiente marinho, em três locais diferentes: numa praia rochosa durante a maré baixa, em poças de maré e no fundo do mar. A história tem como personagens principais: um rapaz, a menina do mar (uma personagem imaginária que é meio-criança, meio-ser marinho) e três animais marinhos que vivem nas poças de maré (um caranguejo, um polvo e um peixe).

O conto poderá ser apresentado às crianças de modos diferentes: leitura pelo/a professor/a ou por um/a contador/a de histórias, audição da história através de uma fonte audio (CD); peça de teatro sobre a história.

As fichas de trabalho dirigem-se a crianças entre os 3 e os 11 anos de idade.

As actividades propostas apontam para uma abordagem multidisciplinar entre as áreas de Conhecimento do Mundo ou Estudo do Meio (Biologia Marinha), Língua Portuguesa e Educação Artística. Cada uma das fichas apresenta três tipos diferentes de propostas de actividades: (1) actividades de observação e experimentação, (2) actividades de expressão plástica e (3) actividades de expressão dramática.

1. Actividades de observação e de experimentação

As actividades propostas envolvem a observação directa e manuseamento dos seres vivos (ou modelos) tendo em vista a aprendizagem das suas características biológicas, nomeadamente a relação entre o habitat e o modo de vida com a forma do corpo e a função das suas estruturas.

As actividades sugeridas implicam um papel activo por parte das crianças na observação (desenho dos animais), na planificação e montagem de experiências, na organização de registos e conclusões e também na sugestão de outras experiências.



Desenhos: Isis Calado
(A menina do Mar)



Crianças numa poça de maré

Marionetas (peixe e polvo)



Oficina de expressão plástica, México



2. Oficina de expressão plástica

Estas propostas envolvem a criação de modelos do polvo, do caranguejo e de peixe utilizando diferentes materiais. É uma oportunidade para a aplicação dos conhecimentos adquiridos nas actividades de observação e experimentação. Têm como objectivo permitir que os alunos aprofundem e comuniquem o que aprenderam estimulando a criatividade individual. As crianças devem ser convidadas a planear os modelos dos seres vivos que irão construir.

3. Oficina "faz de conta que..."

Estas actividades permitem recriar a história, o comportamento e as características biológicas das personagens através da dramatização. Também têm como objectivo criar oportunidades para aprofundar e comunicar os conhecimentos adquiridos estimulando a criatividade, desta feita, envolvendo o grupo.



EB 1 do Serrado, Agrup Escolas de Buarcos

Este material faz parte do trabalho de pós-doutoramento da autora [financiamento FCT (BPD/25513/2005)].

A autora gostaria de agradecer o Departamento Musical da Fundação Gulbenkian, bem como a Madalena Wallenstein e a Étienne Lamaison.